|  |
| --- |
| Denkert**Nr. 843 30 augustus 2021**  **Bied- en speeltechniek voor ‘gewone’ bridgers**  Ook vragen over spelregels en bestuurlijke kwesties waarvan elke ‘gewone’ bridger het antwoord zou moeten weten, behandelen we in de Bridge Training  In de periodieken Arbitrair, BestuurWijzer en NBB-Rekenprogramma bespreken we de onderwerpen die vooral op het bord liggen van de betreffende functionarissen  Alle reeds verschenen nummers staan op: www.bridgeservice.nl  **Redactie:** Carolien de Koomen, Margriet Jansze, Mirjam Dierckxsens, Monica Vuister, Ron Jedema, Siger Seinen, Jan van Die, Frans Schiereck en Rob Stravers (eindredactie) |

**Speelfiguren (deel 3)**

In de vorige twee Trainingen werden je (vier) speelfiguren door de tegenpartij aangevallen.

Ik leg in deze Training vijf speelfiguren aan je voor waarin jij de eerste kaart speelt. Per goede aanpak scoor je 2 punten. Je totaal aantal goede aanpakken bepaalt je rapportcijfer voor het diploma:

**Figuurvaardigheid**

Scoor je lager dan een tien? Doe deze aflevering dan volgende week weer, net zolang tot je ze alle vijf goed uitvoert én begrijpt.

**De vijf speelfiguren**

**Speelfiguur 1**  ♣ A 3 2

♣ V B 5 4

Hoe speel je deze kleur aan voor zoveel mogelijk klaverslagen?

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

a. ♣2 naar ♣V b. ♣A; ♣2 naar ♣V c. ♣V, snijden op ♣H

**Speelfiguur** **2** ♦ A H 9 8 7 6

♦ B 5 4 3

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

Hoe speel je de ruiten aan voor alle slagen?

1. Ik speel ♦A en ♦H
2. Ik speel ♦B naar ♦A
3. Ik speel ♦B voor; als west ♦2 bijspeelt, laat ik dummy ♦6 leggen

**Speelfiguur** **3** ♠ A H 3 2

♠ B 6 5 4

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

Hoe speel je de schoppen voor zoveel mogelijk schoppenslagen?

a. Ik sla ♠A en ♠H en speel daarna ♠2 naar ♠B

b. Ik sla ♠A, en speel daarna ♠2 naar ♠B

c. Ik sla ♠A, steek in een andere kleur over naar zuid en speel dan ♠B voor

d. Ik speel meteen ♠B voor; als west laag bijspeelt, laat ik noord ♠2 leggen

**Speelfiguur** **4** ♥ H V 10 3 2

♥ 6 5 4

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

Hoe speel je de harten voor zoveel mogelijk hartenslagen?

a. Ik speel ♥4 naar ♥H. Als ik die slag win, daarna ♥5 naar ♥V.

b. Ik speel ♥4 naar ♥H. Als ik die slag win, daarna ♥5 naar ♥10.

c. Ik speel ♥4 naar ♥10.

**Speelfiguur 5** ♣ A H 3 2

♣ B 10 6 5 4

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

Hoe speel je de klaveren voor zoveel mogelijk klaverenslagen?

a. Ik sla ♣A en ♣H.

b. Ik sla ♣A. Daarna speel ik vanuit zuid ♣B voor en snijd ik op ♣V.

c. Ik speel meteen ♣B voor en snijd op ♣V.

d. Ik speel ♣B naar ♣A.

Heb je je keuzes gemaakt? Ik ook!

**Mijn keuzes**

**Speelfiguur 1**  ♣ A 3 2

♣ V B 5 4

Hoe speel je deze kleur aan voor zoveel mogelijk klaverslagen?

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

a. ♣2 naar ♣V = 1 punt

b. ♣A; ♣2 naar ♣V = 2 punten

c. ♣V, snijden op ♣H = 0 punten

Sla ♣A en speel daarna ♣2 naar ♣V. Als die de slag wint, daarna ♣3 naar ♣B.

Als de ontbrekende **klaveren** 3-3 zitten, kun je het moeilijk verkeerd doen. Dan win je – naast ♣A – de laatste klaverslag en ♣V of ♣B. Zitten ze niet 3-3, dan win je alleen drie slagen als ♣V én ♣B een slag winnen. Dat betekent dat je dan NIET ♣V of ♣B moet voorspelen, want dan wint die kaart beslist géén slag, waar ♣H ook zit.

♣ A 3 2 ♦ A 3 2

♣ x x ♣ H 10 9 x ♦ H x x x ♦ x x

♣ V B 5 4 ♦ V B 10 9

Maar… wanneer moet je dan wél de vrouw voorspelen en snijden op de heer? Dat zie je in het ruitendiagram. Ruitenvrouw spelen is nu wél goed omdat je ook voldoende aangrenzende lagere kaarten hebt. Dat is het grote verschil met de klaveren.

Dezelfde regel geldt met: ♥ A V 2

♥ B 5 4 3

Ook nu is het fout om ♥B voor te spelen. Want die kan dan nooit een slag winnen. Ook niet met ♥H bij west. Begin met ♥3 naar ♥V.

Als die de slag wint, heeft west hoogstwaarschijnlijk ♥H. Dus… sla je daarna ♥A, misschien gebeurt er dan iets moois…

**Speelfiguur** **2** ♦ A H 9 8 7 6

♦ B 5 4 3

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

Hoe speel je de ruiten aan voor alle slagen?

1. Ik speel ♦A en ♦H = 1 punt
2. Ik speel ♦B naar ♦A = 2 punten
3. Ik speel ♦B voor, als west ♦2 bijspeelt, dummy ♦6 = 0 ptn

Grootste kans is (gelukkig) dat drie ontbrekende kaarten 2-1 zitten (78%). Conclusie: gewoon ♦A en ♦H slaan is kansrijker dan ♦B voorspelen met de snit op ♦V. Speelwijze c valt af.

♦ A H 9 8 7 6

♦ V 10 2 ♦ -

♦ B 5 4 3

Maar… er is niets tegen om ondanks je voornemen om de eerste en tweede slag ♦A en ♦H te spelen, te beginnen met het voorspelen van ♦B. Want er komen nog heel veel bridgers in het wild voor, die braaf honneur op honneur leggen, zelfs als ze daar alleen maar mee kunnen verliezen. Het voorspelen van ♦B suggereert immers dat je die kaart de slag laat winnen als je een lage ruiten bijspeelt.

Daarom is het voorspelen van ♦B de kansrijkste actie als je ongeacht wat west bijspeelt ♦A legt. Of west wel of niet ♦V bijspeelt, je laat dummy ♦A leggen. Als west laag bijspeelt en oost bekent niet, weet je dat west nog ♦10 en ♦2 heeft. Je steekt dan in een andere kleur over naar je hand, speelt ♦3 voor waarmee je met dummy’s ♦H-♦9 wests ♦10 in de heupzwaai neemt.

**Speelfiguur** **3** ♠ A H 3 2

♠ B 6 5 4

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

Hoe speel je de schoppen voor zoveel mogelijk schoppenslagen?

a. Ik sla ♠A en ♠H en speel daarna ♠2 naar ♠B

b. Ik sla ♠A, en speel daarna ♠2 naar ♠B

c. Ik sla ♠A, steek in een andere kleur over naar zuid en speel dan ♠B voor

d. Ik speel meteen ♠B voor, als west laag bijspeelt laat ik noord ♠2 bijspelen

a. = 2 punten b. = 1 punt c. = 0 punten d. = 0 punten

Opgave 3 is een bekend en veel voorkomend speelfiguur dat vaak verkeerd wordt aangepakt!

De enige juiste speelwijze: sla ♠AH en speel dan vanuit noord een kleine schoppen naar de boer.

* Als de ontbrekende vijf schoppen **3-2** verdeeld zitten:

win je minstens **drie** slagen: ♠A, ♠H en de vierde schoppenslag.

En vier slagen als ♠V bij de tweekaart zit! Want dan wint ♠B de 3e slag.

* Met de schoppen 4-1 win je ook drie slagen als ♠V sec of 2e zit, óf als ***oost*** ♠V heeft met drie of vier schoppen. Want als je – ná ♠AH – ♠2 naar ♠4 speelt, kan oost niet voorkomen dat ♠B een slag gaat winnen.

Met ♠V1098 of ♠V10987 bij west maak je alleen ♠AH. Je ♠B kan dan nooit een slag winnen. Zeker niet als je ♠B voorspeelt! Want dan wint ♠B zéker geen slag.

**Speelfiguur** **4** ♥ H V 10 3 2

♥ 6 5 4

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

Hoe speel je de harten voor zoveel mogelijk hartenslagen?

a. Ik speel ♥4 naar ♥H. Als ik die slag win, daarna ♥5 naar ♥V = 2 punten

b. Ik speel ♥4 naar ♥H. Als ik die slag win, daarna ♥5 naar ♥10 = 0 punten

c. Ik speel ♥4 naar ♥10. = 0 punten

♥ H V 10 3 2

♥ A x x (x) ♥ B x (x)

♥ A B x (x) ♥ x x (x)

♥ B x x ♥ A x

♥ 6 5 4

Dit speelfiguur komt vaak voor. Weersta de verleiding om te snijden op ♥B!

De grootste kans op vier hartenslagen pak je door ♥4 naar ♥H te spelen. Als ♥A dan goed zit - bij **west** dus, maakt de plaats van ♥B niet meer uit! Als die bij oost zit, valt die er vanzelf onder het grotere hartengeweld.

**Speelfiguur 5** ♣ A H 3 2

♣ V 8 7 ♣ 9

♣ B 10 6 5 4

*De tegenstanders pasten en in beide handen heb je in de bijkleuren voldoende entrees voor de meest kansrijke behandeling.*

Hoe speel je de klaveren voor zoveel mogelijk klaverenslagen?

a. Ik sla ♣A en ♣H = 1 pnt

b. Ik sla ♣A. Daarna speel ik vanuit zuid ♣B voor en snijd ik op ♣V = 0 ptn

c. Ik speel meteen ♣B voor en snijd op ♣V = 0 ptn

d. Ik speel ♣B naar ♣A = 2 ptn

Met negen kaarten en de vrouw bij de tegenspelers is AH slaan iets kansrijker dan snijden op ♣V. Maar… omdat veel tegenstanders automatisch honneur op honneur spelen, is het zéér raadzaam om te beginnen met het voorspelen van ♣B en ♣A bij te spelen als west zonder ampele overweging een lage klaveren bijspeelt. Daar win je dan in dit spel de hoofdprijs mee. Met een gratis lot! ☺

**Lezers mailen**

**Mag informatiedoublet ook met 8 punten?**

|  |
| --- |
| Mijn linkertegenstander opent 1♠. Mijn en zijn partner passen. Ik zit erachter met 8 punten en een 4 kaart harten. Mag ik dan alsnog een doublet geven? |

**Rob:**

Het is heel goed mogelijk dat je partner kracht heeft, maar alleen lengte in de kleur van de opponent. In dat geval kan hij niets anders doen dan passen.

Daarom gelden voor de 'uitpaspositie' andere waarden en normen ☺.

In de uitpaspositie mag je al vanaf 7 punten een doublet geven... Maar voorwaarde is inderdaad dat je in de ongeboden hoge kleur(en) een 4-kaart meeneemt. Met een 5-kaart doubleer je dan niet; die bied je.

**Mag je smokkelen met Muiderberg?**

|  |
| --- |
| image.png  Mag je deze hand (niet kwetsbaar tegen kwetsbaar) openen met een Muiderberg: 2♥?  Als het niet mag, wat is dan de sanctie die opgelegd kan worden? |

**Rob:**

Wie met deze hand Muiderberg opent, zal dat vaker doen. Dat verheft deze afwijking tot onderdeel van de afspraak. Dat maakt de uitleg ‘Muiderberg’ tot een verkeerde uitleg, omdat onder het Muiderbergetiket ook een 4+kaart in een lage kleur valt.

En dat impliceert dat, als door die verkeerde uitleg de tegenpartij wordt benadeeld, de WL dat nadeel moet opheffen. Uiteraard krijgt deze Muiderbergverminkende partij het nadeel van elke twijfel.

Een afwijking mag alleen als dat duidelijk ergens door wordt gecompenseerd. Zo belooft een Muiderberg 2♥-opening een 5-kaart harten. Het is dan geen overtreding als de openaar een zeer zwakke

6-kaart als 5-kaart behandelt, bijvoorbeeld: ♥ B 7 5 4 3 2.